2005 மார்ச் 17]

மாவட்டத்தின் தலைநகரமாகும். அங்கே மாவட்டத்தினுடைய ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம், காவல் துறை கண்காணிப்பாளர் அலுவலகம் போன்ற மிக முக்கியமான அலுவலகங்கள் எல்லாம் இருக்கின்ற நிலையில், ஒரு அரசுக் கலைக் கல்லூரி இருந்தால் மிகவும் நன்றாக இருக்கும் என்கின்ற கருத்திலே ஏழை, எளிய மக்களினுடைய நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, மாணவர்களினுடைய நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, மீண்டும் மறுபரிசீலனை செய்து பெரம்பலூர் பகுதியில் அரசு கலைக் கல்லூரி அமைக்க முன்வருவாரா என்று தங்களின் வாயிலாக வலியுறுத்திக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

மாண்புமிகு திரு. சி.வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கலைக் கல்லூரிகளைத் திறப்பது என்பது, அந்தந்தப் பல்கலைக்கழகங்களைச் சார்ந்தே இருக்கின்றது. அந்தப் பகுதியிலே ஏதாவது புதிய கல்லூரிகள் திறக்க வேண்டுமென்றால், பல்கலைக்கழகங்களே விண்ணப்பங்கள், கோரிக்கைகள் அனுப்பினால் அரசு அதைப்பற்றி சிந்திக்கும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: வினா எண் 182, திரு. ராதாரவி, மாண்புமிகு கல்வி மற்றும் வணிக வரித் துறை அமைச்சர்.

182—

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம்

***31114—திரு. ராதாரவி:**

மாண்புமிகு கல்வி மற்றும் வணிக வரித் துறை அமைச்சர் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா—

(அ) மாவட்ட கலை மன்றங்களின் பணிகளை ஒருங்கிணைத்து செயல்படும் வகையில் தலைமை நிறுவனமாக தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தை மாற்றி அமைக்கும் செயற்குறிப்பு அரசிடம் உள்ளதா?

(ஆ) ஆம் எனில், விவரம் என்ன?

மாண்புமிகு திரு. சி.வி. சண்முகம், கல்வி மற்றும் வணிக வரித் துறை அமைச்சர்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, (அ) மற்றும் (ஆ) தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தை தலைமை நிறுவனமாக மாற்றியமைக்கும் செயற்குறிப்பு ஏதும் அரசின் பரிசீலனையில் இல்லை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. ஜி.கே. மணி.

திரு. ஜி.கே. மணி: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, சங்க காலத்திலே தமிழை வளர்ப்பதற்காக இயல், இசை, நாடகம் என்ற 3 பிரிவுகளிலே தமிழை வளர்த்தார்கள். இயல் தமிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் என்பது மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இயல், இசை, நாடகத்திலே நடுநாயகமாக இருப்பது இசை. இன்றைய தமிழர்கள் தமிழிசையை விட்டுவிட்டு வேறு இசைக்கு, மாற்று மொழி இசைக்குச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். உலகத்திலே இருக்கிற இசைகளிலே ஆதி இசை நம்முடைய தமிழ் இசை. தமிழிசையை விட்டுவிட்டு நம்முடைய தமிழர்கள் வெளியேறிக்கொண்டிருக்கின்ற காரணத்தினாலே—தமிழிசையை விட்டுவிட்டு மாற்று இசைக்குச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற காரணத்தினாலே—தமிழிசையை வளர்ப்பது மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. ஆகவே, ஆதி இசையான தமிழிசையை வளர்ப்பதற்கு அரசு முன்வருமா? அதிலும் குறிப்பாக பெண்கள், குழந்தைகள் மத்தியிலே வளர்க்க வேண்டும். குழந்தைகள் மத்தியிலே தமிழிசையை வளர்ப்பதற்கு பள்ளிகளிலே இதை ஒரு பாடமாகக் கொண்டு வருவதற்கு அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. சி.வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கலை மற்றும் பண்பாடு தொடர்புடைய பணிகளை மேற்கொள்ள கலை, பண்பாட்டு இயக்ககம், அரசாணை நிலை எண் 243, தமிழ் வளர்ச்சிப் பண்பாட்டுத் துறை, நாள் 23-12-1991-ன்படி தோற்றுவிக்கப்பட்டது. தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் என்ற கலை நிறுவனம், கலை பண்பாட்டு இயக்ககத்தின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் செயல்பட்டு வருகிறது. தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் தமிழ்நாடு சங்கங்கள் பதிவுச் சட்டத்தின்கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டு இயங்கி வருகிறது. அரசாணை எண் 23, தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாட்டுத் துறை, நாள் 1-2-1994, மற்றும் அரசாணை எண் 37, தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறை, நாள் 8-3-2002-ன்படி தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து மாவட்டங்களிலும் மாவட்ட ஆட்சியரைத் தலைவராகக் கொண்டு மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. இம்மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் தமிழ்நாடு சங்கங்கள் பதிவுச் சட்டத்தின்கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டு இயங்கி வருகின்றன. கலைகளை போற்றிப் பாதுகாக்கவும், மேம்படுத்தவும் மாவட்ட அளவில் மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. சென்னையில், தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் செயல்பட்டு வருகிறது. மாவட்டக் கலை மன்றங்களும்,

2005 மார்ச் 17]

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றமும் தனித்தனிச் சங்கங்களாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாலும், அவை சுயாட்சி அதிகாரம் பெற்றுள்ளதாலும், மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் தலைமையின்கீழ் இயங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை ஏற்பதற்கில்லை என்று அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இந்நிலையில் இக்கோரிக்கையை ஏற்க இயலாது. இங்கே மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் கூறிய கருத்தை அரசு சிந்திக்கும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

முற்பகல் 10-05

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. து. நெப்போலியன்.

திரு. து. நெப்போலியன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் தமிழ்நாட்டின் பழமையான கலைகளான கரகாட்டம், ஒயிலாட்டம், மயிலாட்டம், தெருக்கூத்து, பாவைக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, கிராமப்பாட்டு, நாதஸ்வரம், பரதம், நாடகங்கள் போன்ற கலைகள் எல்லாம் இன்றைக்கு நலிந்துகொண்டு வருகின்றன. அவற்றைக் காப்பாற்றுகின்ற வகையிலும், அதில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தும் விதத்திலும், இந்தக் கலைகள் எல்லாம் அழிந்து போகாமல், வருகின்ற சந்ததியினருக்கும் அந்தக் கலைகள் தெரிய வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலும், அரசு விழாக்களிலும், அரசுத் துறையின் சார்பாக எடுக்கும் எல்லா விழாக்களிலும் தவறாமல், கண்டிப்பாக இந்தக் கலைஞர்களைப் பயன்படுத்தி அந்த விழாக்களில் பயன்படுத்துவதற்கு அரசு முன்வருமா? மேலும், இந்தக் கலைகளை எல்லாம் காப்பாற்றும் விதத்தில் செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இயல் இசை நாடக மன்றத்திற்கு, அதன் நிர்வாகத்திற்கும், இந்தக் கலைஞர்கள் இறந்துபோனால், அந்தக் குடும்பத்திற்கு உதவி செய்வதற்கும் கலைமாமணி போன்ற விருதுகள் கொடுப்பதற்காக எடுக்கப்படும் விழாக்களுக்கு செலவு செய்வதற்கும், நலிந்த கலைஞர்களுக்கு மாதாமாதம் ஓய்வூதியத்தொகை கொடுப்பதற்கும் ஆண்டுதோறும் எவ்வளவு நிதி ஒதுக்கப்படுகிறது? இந்தக் கலைகளையெல்லாம் காப்பாற்ற அரசு முன்வருமா என்று தங்கள் வாயிலாக அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. சி.வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, தமிழகத்தில் உள்ள கலை, பாரம்பரியம் மிக்க கலைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகத்தான் கலை பண்பாட்டுத் துறை இயக்ககத்தின்கீழ்

இப்படிப்பட்ட அமைப்புகளை உருவாக்கி, அந்தக் கலைஞர்களைப் பாதுகாத்து வருகிறது. கலைமாமணி விருதுகளும் மற்றும் நலிந்த கலைஞர்களுக்கு மாத ஓய்வூதியமும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். அதேபோன்று இன்று எத்தனை கலைஞர்களுக்கு இந்த ஓய்வூதியம் வழங்கப்படுகிறது என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். அதற்குத் தனிக் கேள்வி போட்டால் பதில் சொல்வதற்குத் தயாராக இருக்கிறோம் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. எச்.எம். ராஜு.

திரு. எச்.எம். ராஜு: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, தமிழ்நாட்டில் இயல், இசை, நாடகம் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்று. உலகத்திலேயே தமிழ்நாட்டினுடைய கலாச்சாரங்கள், பாதுகாக்கப்படும் வகையில் இந்த இயல், இசை, நாடகக் கலைஞர்களால் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. இப்போதெல்லாம் பார்த்தால் நாடகக் கலை, இயல், இசைக் கலைகள் எல்லாம் நலிவடைந்து கொண்டு வருகின்றன. ஏதோ காரணம் எல்லாம் சொல்கிறார்களேயொழிய, முக்கியத்துவம் தரப்படவில்லை. ஆகவே, மீண்டும் நமது அரசு இந்தத் துறைகளுக்கு நிதியை ஒதுக்கி, அந்தக் கலைஞர்களையெல்லாம் சீரான வகையிலே, மேம்படுத்தும் வகையிலே, கிராமப்புற பாரம்பரிய கலாச்சாரங்களை வளர்க்கவும் அரசு முன்வருமா என்பதைத் தங்கள் வாயிலாக அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. சி.வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு புரட்சித் தலைவி தமிழக முதல்வர் அம்மா அவர்களுடைய ஆட்சியிலே அந்தக் கலைஞர்களுக்கு எல்லாவிதமான ஊக்கமும் இன்றைக்குத் தரப்பட்டு வருகின்றன. அந்த நலிந்த கலைஞர்களுக்கு ஓய்வூதியமும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. கலைமாமணி விருதும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அந்தக் கிராமப்புற கலைகளையும் இன்றைக்குப் போற்றிப் பாதுகாப்பதற்காக, ஆண்டுதோறும் அந்த நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. கு. பிச்சாண்டி.

2005 மார்ச் 17]

திரு. கு. பிச்சாண்டி: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இன்றைக்கு தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றம் மூலமாக பொம்மலாட்டக் கலை அழிந்து விட்டதாகவே தகவல் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆகவே, அந்த பொம்மலாட்டக் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கின்ற வகையிலே, பொருட்காட்சிகளிலே அந்தப் பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகளையும் மற்றும் எய்ட்ஸ், நமது கிராமம் திட்டம் போன்ற விழிப்புணர்வுகளை பல்வேறு கிராமங்களில் நடத்துகின்ற அந்த நிகழ்ச்சிகளிலே, இந்தப் பொம்மலாட்ட கலைஞர்களுக்கும் ஊக்கம் அளிக்கின்ற வகையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். திருவண்ணாமலை மாவட்டம், செய்யாறிலே இருக்கின்ற புரிசை கிராமத்திலே தெருக்கூத்து கலைஞர்களுடைய நிலையும் நலிவுற்ற நிலையில் இருக்கிறது. அதை மாற்றுகின்ற வகையிலே அவர்களை அந்தப் பிரச்சாரப் பணியிலே ஈடுபடுத்த அரசு தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் மூலம் நடவடிக்கை எடுக்குமா என அறிய விரும்புகிறேன்.

முற்பகல் 10-10

மாண்புமிகு திரு. சி. வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் மூலம் அரசு நிகழ்ச்சிகளில் இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. மாண்புமிகு உறுப்பினரவர்கள் கூறியதைப்பற்றி சிந்திக்கப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: டாக்டர் தே. குமாரதாஸ்.

டாக்டர் தே. குமாரதாஸ்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, அம்மாவினுடைய அரசிலே இயல், இசை, நாடக மன்றத்தைச் சார்ந்தவர்களை கௌரவிக்கின்றமுகத்தான் மாவட்டங்கள்தோறும் மன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டு அவர்களுக்குப் பாராட்டுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால், அது எந்த அளவுகோலின் அடிப்படையிலே, இயல் இசை நாடக மன்றத்தைச் சார்ந்தவர்களுக்கு அந்தப் பட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றன? அவர்களைத் தேர்வு செய்பவர்கள் யார்? யார் அந்தத் துறையிலே ஈடுபட்டிருக்கின்றார்களோ அவர்களை வைத்துச் செய்யப்படுகிறதா அல்லது அரசு அதிகாரிகள் மூலம் அதற்கான நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறதா? எந்த அளவுகோலின் அடிப்படையிலே அவர்களுக்கு அந்தப் பட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றன? தமிழகத்திலே இதுவரைக்கும்

[2005 மார்ச் 17

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலேயும் எத்தனை பேர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன என்கின்ற விவரங்களை அறிவிக்க முடிந்தால், அறிவிக்கும்படி உங்கள் வாயிலாகக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. சி. வி. சண்முகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, அந்தக் கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படும் விருதுகள், அதற்காகத் தனியாக அந்த இயல், இசை, நாடக மன்றத்திலே இருக்கின்ற தலைவர் மற்றும் உறுப்பினர், செயலாளர்கள் கொண்ட ஒரு தேர்வுக் குழுவின் மூலமாகத் தேர்வு செய்யப்படுகின்றன. எத்தனை கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதற்குத் தனியாக ஒரு கேள்வி போட்டால் அதற்கான விடை அளிக்கப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: திரு. சி. ஞானசேகரன்.

திரு. சி. ஞானசேகரன்: மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, இப்பொழுது மெல்லிசை அதிகமாக எல்லா இடங்களிலும் வந்திருக்கிறது. இந்த மெல்லிசையையும் அதோடு சேர்த்து, அவர்களுக்கெல்லாம் பொதுவாக ஒரு திருவிழா, மாரியம்மன் திருவிழா போன்ற திருவிழாக்கள் நடக்கின்றபோதும், கூழ் வார்க்கின்ற திருவிழா நடக்கின்றபோதும், இந்த மெல்லிசை வைப்பதற்கு—அதேபோல பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் போன்றவை எல்லாம் வைப்பதற்கு போலீஸ் அனுமதிதான் சில நேரங்களிலே கிடைக்கமாட்டேன் என்கிறது. அந்த ஆதரவு கிடைத்தாலும்கூட ஓரளவுக்கு அவர்கள் அந்தக் கலையை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். காவல் துறையிடம் ஆங்காங்கே இவர்கள் அனுமதி கேட்கின்றபோது பொய்க்கால் குதிரை நடத்தும்போது traffic jam ஆகிறது என்று விடமாட்டேன் என்கிறார்கள். அதேபோல மயில் காவடி வருகின்றபோது, 4,5 பேர் மயில் காவடி பிடித்தால் பாதி ரோடு....

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: கல்வி அமைச்சர் இதற்கு என்ன பண்ணுவார்?

வினா எண் 183 மற்றும் 184 பின்னர் எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

வினா எண் 185, திரு. மா.ப. ரோகிணி என்கிற கிருஷ்ணகுமார், மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர்.